

American Gospel Music Festival



Tal como les prometí, voy a compartir con ustedes mis impresiones del American Gospel Music Festival 07, que se celebró del 3 al 5 de mayo en el Dallas Convention Center, Dallas, TX.

Es la primera vez que este festival se celebra en Dallas, por lo que fue una atracción para todos los amantes de la música gospel que viven en este gran Estado. Yo asistí el viernes por la noche. El programa estaba anunciado para las 6:00 p.m., así que me fui bien temprano para poder visitar los "stands" de los artistas participantes. Llegué al lugar casi a las 5 de la tarde. Afuera del recinto, que es inmenso, y puede albergar a 10,000 espectadores, se podían ver los magníficos buses privados de cada grupo. ¡Cuál de todos más bonito y lujoso!. Al entrar al edificio, amplio y cómodo, se podía ver algo de movimiento. Ya había algunos grupos instalados y otros en el proceso. El auditorio estaba cerrado, pero se podía escuchar el sonido de una orquesta y un gran coro ensayando. Las puertas se abrieron a las 7:00, así que tuve más que suficiente tiempo de mirar y observar todo lo que transcurría "antes de".

La gente comenzó a llegar y ya se sentía algo bonito en el ambiente. Una cosa que me llamó mucho la atención fue el hecho de que el 95% de los asistentes eran, o mejor dicho, éramos de la tercera edad. Uno que otro joven. ¿Por qué? No me lo pregunten, porque no sé. Fue sólo un detalle que me llamó la atención.

Pensé que habría más gente. Conversando con las personas que estaban sentadas al lado mío, me enteré que la noche anterior el lugar había estado repleto. Ellos venían de Arkansas, el estado contiguo a Texas, hacia el Este.

El programa abrió con el coro de la Iglesia Bautista de Prestonwood, Plano, Dallas. Es un coro mixto de 400 voces. Con eso les digo todo. Tuve el gusto de escucharlos en un programa de Navidad hace un par de años, y lo único que les puedo decir es que son impresionantes. Hay que vivir la experiencia para poder entenderla.

Después cantó el Mercy Mark Quartet. Mucho ruido y pocas nueces, como dice el dicho. Después cantó un trío masculino, Three Bridges. La misma cosa. Ya que el coro mixto es tan grande, ellos se quedaron sentados en el escenario, llenándolo completamente, y periódicamente acompañaron a otros artistas en algunas de sus interpretaciones.

A continuación subieron al escenario el cuarteto mixto The Hoppers. Linda armonía. Un tremendo despliegue de voz de su soprano. Después de ellos vino, para mi gusto, lo mejor de la noche, nada más ni nada menos que Legacy Five. Pero faltaba alguien en ese grupo. Faltaba Roger Bennett, uno de sus fundadores, ex pianista del cuarteto Cathedrals, quien falleció hace muy poco. (Ver artículo MUERE OTRO GRANDE). Lo primero que me llamó la atención de ellos fue la humildad con que recibieron la ovación del público. Otra cosa que me llamó la atención fue su limpieza y pulcritud. Creo que la imagen es lo primero que vende a un grupo o a una persona. Los cuatro himnos que entonaron no fueron de fanfarria ni para mostrar su talento, sino de simple adoración a Dios. El último fue realmente fantástico porque lo hicieron junto al coro de Prestonwood, donde antes cantaba el primer tenor de Legacy Five.

Luego cantó el coro nuevamente, y después de eso, el maestro de ceremonia comenzó a introducir al siguiente grupo. Dijo: "El siguiente cuarteto es el cuarteto más antiguo dentro de la música gospel." Para mi interior yo me dije: "¿Quién será el cuarteto que se está autodenominando "el más antiguo", si yo sé que son Los Heraldos del Rey?" El maestro de ceremonia continuó diciendo: "Ellos dicen que ya cumplieron 80 años cantando, pero no lo parecen porque se ven muy jóvenes." Más me entró la curiosidad porque también sé que los Heraldos cumplen 80 años cantando ahora en el 2007. Y el maestro de ceremonias continúa: "¿Y quieren saber algo más?... ellos son de Texas" Y el público se volvió loco. Yo pensé: "Caramba, los Heraldos también son de Texas, pero ellos no estaban anunciados en el programa. No puede ser."



Arriba: Legacy Five; abajo: The Florida Boys.

Y entre los aplausos, el maestro de ceremonias dice: "Señoras y señores, con ustedes.....Los Heraldos del Rey". Para mí fue una tremenda y grata sorpresa porque, como dije antes, ellos no habían sido anunciados en la promoción. ¿Cómo lo hicieron? Se los voy a decir.

Para comenzar, les voy a decir que cantaron solamente un canto. Asumo que no estaban en el programa y que se colaron a última hora. Fue el único grupo que cantó "a cappella". Cantaron un canto que yo nunca había escuchado, estilo "jazzy", muy bueno. Ya están acoplado muy bien. El bajo sonaba bien. La última vez que los había escuchado en persona estaban recién comenzando con el nuevo bajo y les faltaba fiato. Lo único que no me gustó, y esto no es solamente en esta presentación, sino en todas las que les he visto aquí en USA, es su imagen. Daba la impresión de que acababan de bajarse de su "van" (camioneta) después de un viaje de 10,000 kilómetros sin parar. Los pantalones bolsudos y las chaquetas arrugadas y, con una "T-shirt" (camiseta) negra. En fin, no daban una buena impresión, pero por lo demás, cantaron muy bien.

Después de Los Heraldos vino Larnelle Harris, un tremendo solista, que muchas veces canta a dúo con Sandi Patty. Ya tiene sus años el negrito, pero se las trae. Las audiencias se vuelven locas con él.

Hubo un receso, en el cual aproveché para irme. Después vendrían otros grupos que ya había escuchado y como llegué tan temprano, estaba cansado y con hambre. Los otros grupos que cantaron esa noche fueron The Pfeifers, Poet Voices y nuevamente el Prestonwood Choir.

Los grupos que participaron la noche anterior y la noche posterior fueron: The Florida Boys, Booth Brothers, Signature, etc.

Será hasta la próxima.

